



O Z

F A N

N Y &

A L E X

A N D E R

5 - 21 APRILE

2 0 1 2

B O L O G N A

UN PROGETTO DI F&A
E ELENA DI GIOIA

PROGETTO OZ

di Fanny & Alexander e Elena Di Gioia

5 - 21 aprile 2012 - Bologna

In occasione del ventennale di Fanny & Alexander, e per la prima volta in Italia, Bologna ospita un progetto speciale appositamente concepito dalla compagnia per la città, scelta dal gruppo come sede ideale per festeggiare uno snodo emblematico del suo percorso artistico.

Il progetto speciale, ideato da Fanny & Alexander e Elena Di Gioia, ruota intorno alla storia del Mago di Oz, attorno alla quale la compagnia ravennate, tra le più significative della scena contemporanea, ha prodotto dal 2007 spettacoli, laboratori, mostre e percorsi espositivi. Oltre ai più importanti spettacoli prodotti da Fanny & Alexander, prenderanno vita, nel corso di circa tre settimane nel mese di aprile, nuove diramazioni ideate appositamente per l'occasione.

Il progetto - il cui prologo è stato accolto dalla Cineteca di Bologna durante Sotto le stelle del Cinema in Piazza Maggiore nell'estate 2011 - già metafora articolata di un viaggio teatrale in cui lo spettatore è protagonista di una speciale avventura che lo porta a spostarsi, sulle tracce della protagonista Dorothy, di luogo in luogo, di tappa in tappa, disegna a Bologna una mappa fantastica di appuntamenti trasformando la città nel cuore pulsante di una nuova geografia immaginale che fa dell'intreccio tra i più significativi luoghi della scena artistica e teatrale della città la sua naturale nervatura.

Un viaggio dunque che è anche un dialogo tra la ricerca artistica di un gruppo, Fanny & Alexander, e una città, Bologna. Nella storia del Mago è proprio una città, quella di Smeraldo, a diventare fulcro, motore, punto di arrivo e partenza di un viaggio. E così Bologna diventa nel progetto sfaccettato orizzonte, mappa molteplice di un percorso, con la cura di Elena Di Gioia, che è il frutto di una straordinaria condivisione di teatri e istituzioni culturali della città intorno ad un unico obiettivo. Dal 5 al 21 aprile tra i teatri e i principali luoghi culturali di Bologna, si svolgerà il sentiero di mattoni gialli della storia, in una costellazione di spettacoli, performance, mostre e incontri.

Teatro Comunale di Bologna, Centro La Soffitta - Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Teatro delle Celebrazioni, ITC Teatro di San Lazzaro, Teatri di Vita, Sì, Casa Lyda Borelli: questi gli spazi che ospiteranno il progetto.

Una città riattraversata, ripercorsa sulla scia del mito e così ridisegnata: questa la visione che il progetto propone.

Da O a Z

[o] giovedì 5 aprile ore 18 MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
Apertura mostra O/Z - Atlante di un viaggio teatrale
fotografie Enrico Fedrigoli
Visita speciale per il pubblico con Andrea Cortellessa e Luigi De Angelis -
Fanny & Alexander

[p] giovedì 5 aprile ore 21 Teatro Comunale di Bologna
WHO'S DOROTHY?*

con Marco Cavalcoli, Chiara Lagani, Francesca Mazza, Fiorenza Menni
e con la partecipazione straordinaria di
Stefano Bartezzaghi, Marco Belpoliti, Adriano Zamperini
drammaturgia Chiara Lagani
musiche Mirto Baliani
regia Luigi De Angelis

*evento speciale per Progetto OZ in collaborazione con Teatro Comunale di Bologna
ingresso libero fino a esaurimento posti

[q] domenica 15 aprile ore 18 MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
Mostra O/Z - Atlante di un viaggio teatrale
Visita speciale per il pubblico con Chiara Lagani - Fanny & Alexander

[r] domenica 15 aprile ore 21 Teatro delle Celebrazioni
WEST

dj-set Mirto Baliani
drammaturgia Chiara Lagani
testi Chiara Lagani e Francesca Mazza
regia, spazio scenico Luigi De Angelis
con Francesca Mazza
Premio Ubu 2010 Miglior attrice protagonista a Francesca Mazza

[s] mercoledì 18 aprile ore 16 Casa Lyda Borelli per artisti ed operatori dello spettacolo
INCONTRO con la compagnia Fanny & Alexander
a cura di Laura Mariani e Lorenzo Donati
ingresso libero fino a esaurimento posti

[t] mercoledì 18 aprile ore 21 ITC Teatro di San Lazzaro
HIM if the wizard is a wizard you will see...
con Marco Cavalcoli
drammaturgia Chiara Lagani
regia Luigi De Angelis

[u] giovedì 19 e sabato 21 aprile ore 21 Laboratori DMS - Teatro
EMERALD CITY
musiche Mirto Baliani
immagini video ZAPRUDERfilmmakersgroup
drammaturgia Chiara Lagani
regia, scene, luci Luigi De Angelis
con Marco Cavalcoli

[v] venerdì 20 aprile ore 21 Teatri di Vita
EAST
musiche Mirto Baliani
drammaturgia Chiara Lagani
regia, spazio scenico, luci Luigi De Angelis
con Koen De Preter

[z] sabato 21 aprile ore 22.30 Sì
SMS - Sulfur Magnetic Sound Party
Radio Zolfo, talk radio a cura di Altre Velocità e Fanny & Alexander
condotto da Lorenzo Donati e Rodolfo Sacchettini
a seguire dj set Mirto Baliani e Dust

Dal 5 al 22 aprile **MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna**
Mostra O/Z - Atlante di un viaggio teatrale
fotografie Enrico Fedrigoli
(negli orari di apertura di MAMbo)

WHO'S DOROTHY?*

giovedì 5 aprile ore 21
Teatro Comunale di Bologna

[p]

con Marco Cavalcoli, Chiara Lagani, Francesca Mazza, Fiorenza Menni
e con la partecipazione straordinaria di
Stefano Bartezzaghi, Marco Belpoliti, Adriano Zamperini
ideazione Luigi De Angelis e Chiara Lagani
drammaturgia Chiara Lagani
musiche Mirto Baliani
regia Luigi De Angelis

* evento speciale per Progetto OZ in collaborazione con Teatro Comunale di Bologna

Un montaggio di alcuni tra i momenti più salienti nella ricerca di Fanny & Alexander intorno alla figura di Dorothy e del Mago di Oz. Un dialogo in scena tra le attrici Chiara Lagani, Fiorenza Menni e Francesca Mazza, voce e corpo di Dorothy in diverse produzioni di F&A e l'attore Marco Cavalcoli che dà voce alla figura del Mago di Oz insieme ad alcuni ospiti speciali: Marco Belpoliti, Stefano Bartezzaghi, Adriano Zamperini.
Ingresso libero fino a esaurimento posti



*«Sono venuta a chiederti una
cosa: voglio non sentire il cuore
e... non lo so, la mia richiesta può
sembrare stupida, ma sono sicura,
è questa: voglio non sentirlo mai,
dimenticarlo completamente.
Perfetto? Niente cuore,
tutto vuoto. Perfetto?»*



*«Chiedo di perdere
il controllo, forse me
ne pentirò, ma ormai
avrò detto, avrò fatto
e sarà inevitabile ogni
conseguenza.»*

*«Chiedo di avere il coraggio
di dire di no.»*



WEST

domenica 15 aprile ore 21
Teatro delle Celebrazioni

ideazione Luigi De Angelis e Chiara Lagani

dj-set Mirto Baliani

drammaturgia Chiara Lagani

testi Chiara Lagani e Francesca Mazza

costumi Chiara Lagani e Sofia Vannini

realizzazione scenotecnica Nicola Fagnani

con Giovanni Cavalcoli e Simonetta Venturini

regia, spazio scenico Luigi De Angelis

con Francesca Mazza

persuasori occulti Marco Cavalcoli e Chiara Lagani

[r]

Premio Ubu 2010 Miglior
attrice protagonista a
Francesca Mazza

“(…) il mirabile West, prepotente assolo di una grande Francesca Mazza che, col volto di Judy Garland sulla maglietta, non smette di ripetere “Mi chiamo Dorothy, ho 52 anni”, sollecitata dall’incrociarsi delle domande di un coro di petulanti voci amiche, sogno e visione di un pubblico affascinato dal viaggio interiore in cui lei ci conduce con gli occhi e le tonalità di una diva ultraterrena, avanzando immobile in una temperie immaginaria che supera i limiti propri solitamente agli spettacoli nel rivivere e far rivivere un clima, un secolo, una leggenda. Da vedere e rivedere.” Franco Quadri, *La Repubblica - TuttoMilano*, 11 Novembre 2010



HIM

mercoledì 18 aprile ore 21
ITC Teatro di San Lazzaro

[t]

con Marco Cavalcoli
drammaturgia Chiara Lagani
regia Luigi De Angelis

«E la voce?». Chiese la bambina.

«Oh, io sono ventriloquo», disse l'omino, «e posso fare uscire il suono della mia voce da dove voglio; per questo hai creduto che venisse fuori dalla testa.

E adesso vi mostrerò le altre cose che ho adoperato per ingannarvi...»

L. F. Baum, Il Meraviglioso Mago di Oz



Tra i primi dieci migliori spettacoli del decennio 2000-2009
secondo la classifica del Corriere della Sera

“L’eccezionalità dello spettacolo non consiste nel mero stravolgimento, ironico e svagato, dell’ironia di Cattelan, della sua macabra ironia. Qui siamo di fronte a una messa in scena critica del testo proveniente dalla sfera delle arti visive e, in un vertiginoso agglutinarsi dei linguaggi, del film di Fleming. Non c’è solo Cattelan. C’è anche, o prima di tutto, il mago di Oz, quel famoso ciarlatano per bambini, per i bambini che tutti noi siamo. E chi altri è, nel linguaggio di Fanny & Alexander, il ciarlatano principe, quel puerile, demente mago, se non Hitler, Him, Lui? Assente ogni riduzione del criminale a burlesco personaggio, questo Hitler che si contrappone al candore di Dorothy (il suo Eliogabalo!) non è più Hitler ma, artefice di una prova stupefacente, è Marco Cavalcoli. (...)”

Franco Cordelli, *Ma è Hitler o il Mago di Oz?*, Il Corriere della Sera, 20 gennaio 2008



EMERALD CITY

giovedì 19 e sabato 21 aprile ore 21
Laboratori DMS - Teatro

[u]

ideazione Luigi De Angelis e Chiara Lagani
musiche Mirto Baliani
immagini video ZAPRUDERfilmmakersgroup
drammaturgia Chiara Lagani
costumi Chiara Lagani e Sofia Vannini
realizzazione scenotecnica Nicola Fagnani,
Amir Sharif-pour
regia, scene, luci Luigi De Angelis
con Marco Cavalcoli

«Silenzio! Non parlatemi di queste... piccolezze, ve ne prego! Pensate a me, e al guaio tremendo in cui io mi trovo! Io sono un attore. Ecco. This is the question. I'm an actor. But at the same time I'm a ruler. Governo la terra di Oz, che io ho inventato. Io sono un attore. Ho ingannato tutti per tanto tempo che...»



“Il mago di Oz, a cui nel romanzo i personaggi rivolgono i loro desideri, trova la sua personificazione in una delle immagini simbolo del potere, niente di meno che Hitler. Posto davanti a uno sfondo spaziale che richiama i quadri/vuoti materici e illusionistici di James Turrell, (...) l'interprete Marco Cavalcoli ricorda volutamente l'installazione Him dell'artista Maurizio Cattelan. Immobile e bonario, Hitler rimane in ascolto, diventando una specie di confessore: un tappeto sonoro fatto di voci, preghiere, emozioni e racconti privati in diverse lingue lo avvolge, mentre gli spettatori possono sentire la stessa “sinfonia” tramite delle cuffie che rendono le confessioni ancora più intime. L'attore-dittatore assorbe ciò che gli viene detto riflettendo tutte le emozioni umane attraverso una mimica facciale (...). Questa nenia di desideri umani crea Oz, quel grande vuoto a cui i personaggi del romanzo danno una forma differente, secondo il proprio volere.” Carlotta Tringali, *Benvenuti a Emerald City*, Il Tamburo di Katrin, www.iltamburodikatrin.com, 7 febbraio 2010

EAST

venerdì 20 aprile ore 21
Teatri di Vita

[v]

ideazione Luigi De Angelis e Chiara Lagani
musiche Mirto Baliani
drammaturgia Chiara Lagani
costumi Chiara Lagani e Sofia Vannini
realizzazione scenotecnica Nicola Fagnani
coreografia morse Luigi De Angelis e Koen De Preter

regia, spazio scenico, luci Luigi De Angelis

con Koen De Preter
e con Chey Chankethya
voce di Oz Marco Cavalcoti

“Quello che la compagnia mette infatti in azione nella sala della Forgia è un personaggio semiumano – Tin Man, interpretato dall’attore belga Koen De Preter – al quale, oltre al cuore, manca, guarda caso, un linguaggio realmente comprensibile (si esprime tramite alfabeto morse). Come Elio-gabalo, che da est veniva, Tin Man si ritrova in un est che può riconoscere solo tramite ricordi non suoi, e costretto a seguire gli ordini provenienti dalla voce del solito Him, il direttore/mago onnipotente. Il suo est è quello del regime iconoclasta di Pol Pot, delle guerre volute da occidente, di una danzatrice cambogiana di cui è innamorato – e davvero suggestiva è la proiezione sul corpo del protagonista del video in super8 con la danza di Chey Chankethya – ma tutto ciò ricostruibile tramite una morfologia di codici incerti, affatto immediati, che chiamano in causa, ancora una volta e con struggente evidenza, proprio noi, il pubblico, per responsabilizzarci di fronte al processo creativo, che non deve (e non può) dare risposte: «Sono un performer – dice inaspettatamente l’attore al termine dello spettacolo –, solo questo è il mio racconto».” Alessandro Fogli, Il Corriere di Romagna, 6 agosto 2008



O/Z - Atlante di un viaggio teatrale*

Mostra dal 5 al 22 aprile, MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna

fotografie Enrico Fedrigoli

[o, q]

ideazione Luigi De Angelis e Chiara Lagani

progetto grafico Luigi De Angelis

* evento speciale per Progetto OZ

L'esposizione è un percorso immaginale attraverso gli archetipi guida del Progetto OZ e le fotografie di Enrico Fedrigoli, che da anni collabora con Fanny & Alexander.



SMS - Sulfur Magnetic Sound Party

sabato 21 aprile ore 22.30, Sì

[z]

Radio Zolfo, talk radio

a cura di Altre Velocità e Fanny & Alexander

condotto da Lorenzo Donati e Rodolfo Sacchettini

a seguire dj set Mirto Baliani e Dust



Luoghi

[o, q] MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

via Don Giovanni Minzoni 14 Bologna +39 051 64 96 611 www.mambo-bologna.org

Orari: martedì, mercoledì e venerdì h 12.00 - 18.00; giovedì, sabato, domenica e festivi h 12.00 - 20.00; chiuso il lunedì. Tutti i mercoledì e per i possessori dell'abbonamento o del biglietto per uno degli spettacoli del Progetto OZ ingresso gratuito alla Collezione Permanente.

[p] Teatro Comunale di Bologna

largo Respighi 1 Bologna +39 051 52 90 19

Biglietteria da martedì a venerdì dalle 14.00 alle 17.30

ingresso libero fino a esaurimento posti

[r] Teatro delle Celebrazioni

via Saragozza 234 Bologna +39 051 61 53 3 70-74

www.teatrocelebrazioni.it biglietteria@teatrocelebrazioni.it Posto Unico: 15,00

[s] Casa Lyda Borelli / Biblioteca San Genesio

via Saragozza 236 Bologna +39 051 61 50 911

biblioteca@casalydaborelli.it www.casalydaborelli.it

ingresso libero fino a esaurimento posti

[t] ITC Teatro di San Lazzaro

via Rimembranze 26 San Lazzaro di Savena (BO)

+39 051 62 70 150 www.itcteatro.it info@itcteatro.it

Intero: 14,00; Ridotto: 10,00.

[u] La Soffitta - Centro di Promozione Teatrale

Laboratori DMS via Azzo Gardino 65/a Bologna

www.muspe.unibo.it/soffitta info: +39 346 74 88 548 lun-ven dalle ore 15.00 alle ore 17.00;

nelle giornate di spettacolo dalle ore 15.00 ad inizio spettacolo.

Prevendita su www.vivaticket.it Biglietteria del Teatro dalle ore 20.00 del giorno di spettacolo - Intero: 10,00; Ridotto: 5,00 (studenti dell'Università di Bologna su presentazione di tesserino o libretto universitario, Cartagiovani, over 60).

[v] Teatri di Vita

via Emilia Ponente 485 Bologna +39 051 56 63 30 www.teatridivita.it

urp@teatridivita.it Intero: 14,00 ridotto: 9,00

[z] Si-atelier di Teatrino Clandestino via San Vitale 67 Bologna +39 051 85 52 017

www.atelier-si.org Ingresso: 5,00

ABBONAMENTO OZ*: 35 euro + prevendita acquistabile dal 15 marzo al 5 aprile on line su www.vivaticket.it e nel punto vendita Bologna Welcome, Piazza Maggiore 1/- Bologna aperto tutti i giorni dalle ore 9 alle 19

*Per gli ingressi a pagamento e posto assegnato per ingresso libero. Disponibilità limitata.

www.fannyalexander.org



COMUNE DI BOLOGNA



Regione Emilia-Romagna



FONDAZIONE DEL
MONTE

1473



Adriatica



Fondazione

MAMbo

Museo d'Arte Moderna di Bologna



CINETECA
BOLOGNA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI
MUSICA E SPETTACOLO

LA SOCIETÀ



Teatri di Vita



CASA LYDIA BORELLI
PER
ARTISTI E COPERTORI
DELLO SPETTACOLO



ALTREVELOCITÀ
REDAZIONE
INTERMITTENTE
SULLE ARTI SCENICHE
CONTEMPORANEE

